

René Magritte, La reproduction, 1937

Séquence 1 : intérieur, jour/ à l'intérieur du tableau.

Un homme de dos s'adresse à son reflet qui, dans le miroir, lui tourne le dos.

EDWARD JAMES

Excuse-moi... Tu peux te décaler, s'il te plaît ? J'ai besoin de me voir... Pourquoi tu me tournes le dos ? Toi aussi tu penses que je suis fou, c'est ça ?

Edward se retourne vers la caméra et s'adresse à elle.

EDWARD JAMES

Eh toi, t'es là depuis quand ? Hein ? ... Enlève ton masque je ne comprends pas. Depuis le début ? Tu sais pourquoi l'autre boude, toi ? Au fait je me présente : je suis Edward James. Je suis poète.

Dans le miroir, le reflet se retourne et s'adresse à la caméra.

LE REFLET

Poète et fou car il a vendu toutes nos œuvres pour pouvoir s'acheter un jardin.

Edward James toujours face à la caméra.

EDWARD JAMES

Ça en valait largement la peine. Ce jardin est merveilleux.

Il sort son téléphone et montre une photo du jardin à la caméra avant de se retourner vers le miroir pour s'adresser au reflet.

EDWARD JAMES

Eh tu vois, il adore !

LE REFLET

Oui... Hé bien ce foutu jardin a mené à la chute notre réputation.

Edward James se retourne soudainement vers son reflet.

EDWARD JAMES

Ah mais c'est pour ça que tu boudes ? Parce que tu n'as pas assez de renommé ?

LE REFLET (*Il s'adresse à Edward*)

Même Dali s'est moqué de nous. (*Silence*) Mais c'est pas à cause de ça que je boude, c'est parce que je ne supporte pas ce foutu masque que tu m'imposes !

Il se retourne et reprend sa posture du début.

Emma Valat, Avril Bengongo, Tristan Lopez, Inès Montilla, 1G3