« PAB raconté par son ami André Tardieu »

Note d'intention : documentaire.

Le documentaire traite de Pierre André Benoit. Son histoire est racontée par son grand ami André Tardieu lors de deux interviews menées au musée PAB. C'est lors de deux rencontres organisées entre les élèves de Première Littéraire du lycée Jean Baptiste Dumas et M. Tardieu que se sont réalisées les prises de vues pour le documentaire.
C'est un projet qui s'est étendu sur deux années de travail et qui a eu pour objectif de faire découvrir aux élèves les sites culturels de leur ville et de les sensibiliser au patrimoine régional. Cela a également permis au musée de promouvoir les expositions permanentes de Pierre André Benoit.

Le projet a donc débuté en septembre 2011 et il s'est terminé en juin 2013.
Au départ, le but était de filmer les interventions de M. Tardieu afin de réaliser un documentaire d'environ 45 minutes sur PAB. Nous avons alors assisté aux deux rencontres, avec un dispositif de deux caméras et micros : une caméra cadrée sur M. Tardieu avec un micro placé devant lui et une deuxième caméra cadrée sur les élèves avec le/la perchiste qui devait rester en mouvement afin de capter les questions que voulaient poser les élèves.
A la fin des deux rendez-vous, nous nous sommes retrouvés en avril 2012 avec huit heures de rushes à cause de la richesse des propos du témoignage, ce qui nous empêchait de monter le documentaire en 1 mois. Devant la tâche à accomplir et la motivation de la conservatrice Mme Hyza, nous avons pris la décision d'y consacrer notre année de Terminale, afin de le réaliser correctement.
Le projet s'achèvera en juillet 2013 avec une soirée organisée par le musée pour diffuser le documentaire en public.

C'est au début de l'année scolaire 2012-2013 qu'a commencé le dérushage des huit heures de prises de M. Tardieu. C'est grâce au travail de pré-découpage de Mme LoRé et au travail d'acquisition de Renaud Sarabia que nous avons commencé à voir plus clair. Nous nous sommes alors divisés en deux groupes :
*Tom Roussel et Vincent Caillaud ont travaillé sur une partie qui demandait beaucoup de travail : « PAB et les artistes »
*Et Laura Brunel et Laura Bronchart sur :
« PAB l'enfant et l'homme vu par Tardieu », « PAB l'artiste vu par Tardieu », « PAB et le livre ».
Au fur et à mesure que nous avancions dans nos choix, nous reprenions ce pré-découpage et le modifiions de manière à être le plus logique possible. Nous avons également éliminé certains points que nous comptions garder au départ.
Nous avons ensuite assemblé le travail de nos deux groupes et harmonisé certains de nos choix : par exemple, la musique devait apparaître sur les cartons ou les titres…
Enfin, il a fallu retenir seulement 10 minutes de notre travail pour le projet du Bac et ces 10 minutes devaient rendre hommage au travail des 2 groupes.

Pour mener à bien ce projet, nous avons dû faire des choix : d'un côté pour la réalisation et de l'autre le montage.

1.Pour la réalisation il a fallu retourner au musée afin de filmer des inserts .
Nous avons été accueillis et suivis par Mme Hyza, la conservatrice du musée, qui nous fournissait les œuvres manquantes afin de créer un mélange de supports pour le documentaire (miniatures, poèmes, tableaux…).
Nous nous sommes rapidement demandés comment filmer des œuvres d'art et des miniatures le mieux possible ? Quand utiliser au mieux les mouvements de caméra et le zoom ?
Premièrement nous avons utilisé les plans très serrés pour les miniatures, les poèmes et les documents de valeur car il fallait montrer dans le moindre détail la finesse de ces arts, et rendre hommage au travail de Pierre André Benoit et à celui de tous les artistes présents dans le documentaire.
Pour les mouvements de caméra, nous avons opté pour des panoramiques lents et courts afin de donner du rythme au projet.
Enfin, le zoom a servi à faire « entrer » le spectateur dans l'œuvre filmée.
Nous avons aussi réaliser des images des extérieurs du musée, à la demande de Mme Hyza, quand le jardin était fleuri, pour illustrer certaines séquences.

2. Au moment **du montage**, nous avons dû faire face à de grosses difficultés.
La première a été de classer les informations, malgré une première proposition de découpage, car il y avait beaucoup de bavardages, de digressions et d'anecdotes intéressantes mais hors sujet par rapport à l'histoire de PAB.
Nous avons dû ensuite créer une continuité entre les différentes anecdotes de M. Tardieu et quelquefois faire le choix de supprimer certains propos fort intéressants mais qui rompaient la logique de notre discours.
Pour dynamiser le documentaire nous avons aussi résumé, en voix off, des propos de M. Tardieu. Cela permettait une synthèse de ce qu'il racontait mais aussi d'introduire les inserts d'œuvres.
Pour que le documentaire soit moins monotone Vincent a créé la bande son à l'accordéon. Il a fait le choix d'une musique proche du film Amélie Poulain, de manière à dynamiser le discours.