

SEQUENCE 1 : Int/Jour-Salle à manger de la grand-mère

La jeune fille entre dans la pièce avec une boîte à chaussures sous le bras et un grand sac à main. Elle est vêtue du noir.

La pièce est sombre et légèrement éclairée. Elle se dirige lentement vers la commode aux tiroirs de couleurs sur laquelle se trouve la photo d'une grand-mère, d'une femme et d'elle enlacées.

Elle fait glisser doucement sa main sur la commode comme si elle la caressait puis immobilise sa main comme si elle en ressentait les pulsations.

Elle prend une chaise et se place face aux différents tiroirs de la commode/ elle s'accroupit face aux tiroirs.

Elle ouvre l'avant-dernier tiroir : le carnet de poèmes en espagnol s'y trouve. Elle l'ouvre. Des lignes sont écrites. On aperçoit l'extrait *Carino, Rafael, mon plus grand amour, avec toi tout semble possible. Je rêve de nouveau. J'aime. Je suis aimée. Je suis protégée.*

VO de la grand-mère

Le fruit de cet amour incommensurable et de ma tragédie, carino, c'est ta mère. Et elle n'en a jamais rien su. Dans ton sang et dans le sien, toute la force de l'Espagne bouillonne.

On entend des mitraillettes, des bombes.

Elle récupère aussi de vieux tickets de rationnements.

Elle dépose le carnet de poèmes et les tickets dans sa boîte à chaussures.

Elle ouvre le dernier tiroir. S'y trouve un acte de naissance signé Rafaël. On entend une comptine.

VO de la grand-mère

Ma tragédie. Mon secret...

On voit les ombres d'une femme et d'un homme qui s'enlacent.

On entend une arme que l'on charge, un coup de feu, des cris, des gémissements, des pleurs.

L'ombre de l'homme est arraché des bras de la femme et s'effondre.

Elle dépose cet acte dans sa boîte à chaussures.

Elle ouvre le 1^{er} tiroir. S'y trouve un sachet de graines d'Espagne. Elle le prend, elle le sent. Elle l'ouvre et découvre des graines qu'elle fait glisser dans sa main. Les graines tombent par terre.

STOP MOTION. Ces graines poussent et deviennent des arbres forts et solides.

VO de la grand-mère

A chaque naissance dans la famille, juste après l'arrivée du nouveau-né, on donne au jeune papa une graine issue de ce sachet pour qu'il la plante avec soin. C'est une tradition magnifique qui n'appartient qu'à nous.

Elle ouvre le 2^{ème} tiroir. On y aperçoit un foulard bleu.

Un vent passe dans ses cheveux. Après une hésitation, elle prend le foulard et le noue autour de son cou. Elle fouille dans son sac, sort un miroir de poche et se regarde.

Dans le miroir, elle aperçoit la grand-mère, la mère avec leur foulard bleu. L'image est en noir et blanc. Le foulard est le seul élément de couleur dans l'image.

On entend une musique espagnole joyeuse et entraînante.

La jeune fille sort de la résidence. Elle a sa boîte à chaussures sous le bras et son foulard autour du cou.

La grand-mère et la mère, depuis fenêtre de la pièce sombre de la résidence, la regardent et se tiennent la main.